

Tổng hợp nội dung và nghệ thuật các tác phẩm Văn 8 Kì II

1. "Nhớ rừng" - Thế Lữ

Nghệ thuật

- Sử dụng thành công bút phát lãng mạn
- Sự đổi mới câu thơ, vần, nhịp điệu, phép tương phản, đối lập, nhân hóa
- Nghệ thuật tạo hình đặc sắc

Nội dung

Mượn lời con hổ trong vườn bách thú để diễn tả sâu sắc nỗi chán ghét thực tại tăm thường, tù túng và khao khát tự do, mạnh liệt của nhà thơ, khơi gợi lòng yêu nước thầm kín của nhân dân mất nước thời đó

2. "Ông đồ" - Vũ Đình Liên

Nghệ thuật

- Lời thơ bình dị, cô đọng, hàm xúc, đối lập, tương phản
- Hình ảnh thơ giàu sức gợi
- Sử dụng thành công câu hỏi tu từ

- Bút pháp tả cảnh ngụ tình

Nội dung

Bài thơ miêu tả tình cảnh đáng thương của ông đồ, qua đó, toát lên niềm cảm thương chân thành trước một lớp người đang tàn tạ và nỗi nhớ tiếc cảnh cũ người xưa

3. "Quê hương" - Tế Hanh

Nghệ thuật

- Lời thơ bình dị
- Hình ảnh thơ mộc mạc mà tinh tế lại giàu ý nghĩa biểu tượng
- Phép so sánh, nhân hóa, ẩn dụ đặc sắc

Nội dung

Tình quê hương trong sáng, thân thiết được thể hiện qua bức tranh tươi sáng, sinh động về một làng quê miền biển, trong đó nổi bật lên hình ảnh khỏe khoắn, đầy sức sống của người dân chài và sinh hoạt làng chài

4. "Khi con tu hú" - Tố Hữu

Nghệ thuật

- Giọng thơ tha thiết, sôi nổi, tự tin, phong phú

Nội dung

Tình yêu cuộc sống và khát vọng tự do của người chiến sĩ cách mạng trong tù

5. "Ngắm trăng" - Hồ Chí Minh

Nghệ thuật

- Sử dụng thành công biện pháp nhân hóa, điệp từ, câu hỏi tu từ, đối

Nội dung

Tình yêu thiên nhiên, yêu trăng đến say mê và phong thái ung dung nghệ sĩ của Bác Hồ trong cảnh tù ngục cực khổ tối tăm

6. "Tức cảnh Pác Bó" - Hồ Chí Minh

Nghệ thuật

- Giọng thơ tươi vui, nhẹ nhàng

Nội dung

Tinh thần lạc quan, phong thái ung dung của Bác Hồ trong cuộc sống cách mạng đầy gian khổ ở Pác Bó

7. "Đi đường" - Hồ Chí Minh

Nghệ thuật

- Điệp từ (tẩu lộ, trùng san), tính đa nghĩa của hình ảnh, câu thơ, bài thơ

Nội dung

Ý nghĩa tượng trưng và triết lí sâu sắc. Từ việc đi đường núi gợi ra chân lí đường đời: vượt qua gian lao chống chọi sẽ tới thắng lợi vẻ vang

8. "Chiếu dời đô" - Lí Công Uẩn

Nghệ thuật

- Kết cấu chặt chẽ
- Lập luận giàu sức thuyết phục, hài hòa giữa lí và tình: trên vâng mệnh trời dưới theo ý dân

Nội dung

Phản ánh khát vọng của nhân dân về một đất nước độc lập, thống nhất đồng thời phản ánh ý chí tự cường của dân tộc Đại Việt đang trên đà lớn mạnh

9. "Hịch tướng sĩ" - Trần Quốc Tuấn

Nghệ thuật

- Lập luận chặt chẽ
- Lí lẽ hùng hồn, danh thép, có lý có tình

Nội dung

Thể hiện lòng căm thù giặc, ý chí quyết chiến quyết thắng. Phê phán những lối sống sai lệch của các tì tướng, khuyên bảo họ phải ra sức học tập binh thư, rèn quân chuẩn

bị chiến đấu chống giặc

10. "Nước Đại Việt ta" - Nguyễn Trãi

Nghệ thuật

- Lập luận chặt chẽ
- Chứng cứ hùng hồn, xác thực, xứng đáng là áng thiên cổ hùng văn

Nội dung

Ý thức dân tộc và chủ quyền đã phát triển tới trình độ cao, ý nghĩa như một bản tuyên ngôn độc lập: nước ta là đất nước có nền văn hóa lâu đời, có lãnh thổ riêng, phong tục riêng, có chủ quyền, có truyền thống lịch sử. Kẻ xâm lược phản nhân nghĩa, nhất định sẽ thất bại

11. "Bàn về phép học" - Nguyễn Khuyển

Nghệ thuật

- Lập luận chặt chẽ
- Luận cứ rõ ràng

Nội dung

Quan niệm tiến bộ của tác giả về mục đích và tác dụng của việc học tập: Học để làm người có đạo đức, có tri thức góp phần làm hưng thịnh đất nước. Muốn học tốt phải có phương pháp, phải theo điều học mà làm (hành)

12. "Đi bộ ngao du" - Ru Xô

Nghệ thuật

Lí lẽ và dẫn chứng được rút từ ngay kinh nghiệm và cuộc sống của nhân vật, từ thực tiễn sinh động, thay đổi các đại từ nhân xưng một cách linh hoạt

Nội dung

Đi bộ ngao du tốt hơn đi ngựa. Đi bộ ngao du ích lợi nhiều mặt. Tác giả là một người giản dị, rất quý trọng tự do và rất yêu thiên nhiên

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/tong-hop-nghe-thuat-noi-dung-cac-tac-pham-van-8-ki-2>