

Nhận định "đắt giá" về tình cảm trong thơ

1. “Bài thơ hay làm cho người ta không còn thấy câu thơ. Chỉ còn cảm thấy tình người. Quên rằng đó là tiếng nói của ai, người ta thấy nó như tiếng ca từ trong lòng mình, như là của mình”

(Tố Hữu)

Ý kiến khẳng định tầm quan trọng hơn cả của thơ chính là tình cảm, cảm xúc của nhà thơ đọng lại. Những tình cảm ấy phải vượt qua được giới hạn của cá nhân và trở thành tiếng lòng chung của muôn đời, muôn người, nghĩa là nhà thơ vừa dãi bày những rung động sâu kín của tâm hồn mình vừa nói hộ lòng người. Từ đó, tìm thấy sự đồng điệu, đồng cảm ở nhiều thế hệ độc giả.

2. “Tiêu chuẩn vĩnh cửu của thơ là tình cảm”

(Bằng Việt)

Ý kiến của Bằng Việt nhấn mạnh tầm quan trọng của tình cảm, cảm xúc trong thơ. Tình cảm chính là sinh mệnh của thơ. Không có tình cảm, cảm xúc chân thành, mãnh liệt thì không thể thành thơ được.

3. “Thơ ca là âm nhạc của tâm hồn, nhất là những tâm hồn cao cả, đa cảm”

(Vôn - te)

Nhận định đã khẳng định vai trò then chốt của cảm xúc và nhất là một tâm hồn nhạy cảm, một tấm lòng sâu nặng với đời sống thể hiện trong thơ.

4. “Độc một câu thơ hay không thấy câu thơ mà chỉ thấy tình người ở trong đó”

(Tố Hữu)

Ý kiến của Tố Hữu đã đề cập tới giá trị của thơ từ góc nhìn tư tưởng, tình cảm và tiếp nhận thơ. Giá trị của thơ là những tư tưởng, tình cảm, cảm xúc mãnh liệt, cao cả được biểu hiện trong câu chữ. Tình cảm, cảm xúc càng mãnh liệt, lớn lao, cao đẹp càng khiến thơ rung động được lòng người.

5. “Gốc của thơ đâu phải là chuyên chế câu tạo chữ, trái lại thơ là phần người được gắn vào ngôn ngữ, là phận người cất thành tiếng, thậm chí là mệnh người kí trú trong lời. Thơ đòi người thơ phải trưng cất chất người trong mình mà tinh luyện thành ngôn từ. Không thể dù hoa mỹ đến đâu cái làm ra cũng chỉ là mỗi câu chữ yếu mệnh”

Ý kiến trên đã khẳng định bản chất của thơ là ở nội dung, tư tưởng, ở khả năng thể hiện chiều sâu tâm hồn con người và sự quan tâm phản ánh số phận con người. Từ đó, đặt ra yêu cầu với người nghệ sĩ phải chú trọng đến nội dung, tư tưởng, linh hồn của bài thơ chứ không phải là chuyện đẽo gọt chữ.

6. “Thơ là người thư kí trung thành của những trái tim”

(Đuy Be Lây)

7. “Hãy xúc động hồn thơ cho ngọn bút có thần”

(Ngô Thì Nhậm)

8. “Thiếu tình cảm thì có thể trở thành người thợ làm những câu có vần chữ không làm được nhà thơ”

(Jose Marti)

9. “Hãy đập vào tim anh – Thiên tài là nơi đó”

(A.De Muytse)

10. “Tôi làm thơ

Nghĩa là tôi yếu đuối quá! Tôi bị cám dỗ, tôi phản lại tất cả, những gì mà lòng tôi, máu tôi, hồn tôi đều hết sức giữ bí mật”

(Hàn Mặc Tử)

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/nhan-dinh-dat-gia-ve-tinh-cam-trong-tho>