

Làm mới phần mở bài cho tác phẩm "Vợ nhặt" của Kim Lân

Mở bài 1:

Nạn đói năm 1945 đã khiến “cả dân tộc chìm trong rơm rạ”. Nó đã trở thành đề tài được nhiều nghệ sĩ khai thác. Nếu cái đói trong truyện ngắn của Nam Cao luôn đặt con người vào những tình huống lựa chọn éo le đầy thử thách giữa miếng ăn và nhân cách thì cái đói trong “Vợ nhặt” lại được nhà văn Kim Lân khai thác ở một góc độ mới. Thông qua tác phẩm, văn nhân không chỉ gợi ra hiện thực cuộc sống những năm 1945 mà còn ánh lên thứ ánh sáng bất diệt của tình người ấm áp, cao cả... + Vấn đề nghị luận.

Mở bài 2:

Sê – Khốp từng nói: “Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy”. Quả đúng vậy, đến với truyện ngắn “Vợ nhặt” ta như cảm nhận được tấm lòng nhân đạo, tâm huyết của nhà văn Kim Lân – “Người con đẻ của đồng ruộng”. Bằng chính tấm lòng yêu thương của mình, Kim Lân đã khiến cho trang văn của mình lấp lánh tình người, tràn ngập niềm tin vào một tương lai tươi sáng, hạnh phúc. Điều đó được gói gọn trong ... + Vấn đề nghị luận.

Mở bài 3:

Điều gì thôi thúc nghệ sĩ cầm bút? Điều gì buộc nhà văn lao vào quá trình sáng tạo để tạo nên đứa con tinh thần của mình? Với Nekratxtop đó là: “Nỗi đau khổ từ lâu bị kiềm chế chế nay sôi sục dâng lên trong lòng”. Với Lemonxtop lại là: “ Những đêm không ngủ mắt rục cháy lòng ngập tràn nhớ nhung”. Còn với Kim Lân - nhà văn được mệnh danh là “con đẻ của đồng ruộng” thì đó lại là nỗi băn khoăn trăn trở về cuộc đời về số phận của những con người nghèo khổ dưới bức phong nền u tối, xám xịt của nạn đói năm 1945. Tất cả những điều đó đều được gói gọn trong truyện ngắn “Vợ nhặt” - một câu chuyện cổ tích giữa đời thường được vun đắp từ tình yêu thương giữa con người với con người. Và ở đó nhà văn tập trung khắc họa những biến đổi lớn của họ khi có tình yêu tác động... + vấn đề nghị luận.

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/lam-moi-phan-mo-bai-cho-tac-pham-vo-nhat-kim-lan>