

5 nhận định "đắt giá" về Tiếp nhận Văn học

1. M. Gorki: “Nhà văn là người sáng tạo ra tác phẩm nhưng chính người đọc tạo nên số phận cho nó”.

Nhận định nhấn mạnh vai trò của người đọc trong quá trình tiếp nhận. Người đọc là người quyết định số phận của tác phẩm văn học.

2. J. P. Sartre: “Tác phẩm như một con quay kỳ lạ, chỉ có thể xuất hiện và vận động. Muốn làm cho nó xuất hiện cần phải có một hoạt động cụ thể gọi là sự đọc. Và tác phẩm văn học chỉ kéo dài chừng nào sự đọc còn có thể tiếp tục. Ngoài sự đọc ra, nó chỉ là những vệt đen trên giấy trắng”.

Ý kiến của J.Paul.Sartre đề cập đến vấn đề tiếp nhận văn học. Ông quan niệm văn học là hoạt động giao tiếp, là một quá trình. Mỗi độc giả giống như một mắt xích không thể thiếu trong chu trình sáng tạo – tiếp nhận.

3. “Mọi tác phẩm dù được sáng tạo theo một thi pháp nào cũng mở ra theo các cách đọc. Mỗi cách đọc mang đến cho tác phẩm một đời sống mới”.

Nhận định đã nhấn mạnh vai trò của độc giả trong quá trình tiếp nhận. Mỗi tác phẩm chân chính mở ra nhiều cách đọc khác nhau. Đồng thời mỗi cách hiểu, cách đọc đó sẽ tạo nên giá trị của tác phẩm.

4. “Khi tác phẩm kết thúc, ấy là lúc cuộc sống thực sự của nó mới bắt đầu”

Nhận định khẳng định: Tác phẩm văn học là “đứa con tinh thần” của nhà văn nhưng nghệ sĩ không thể quyết định được số phận của nó. Số phận của tác phẩm chỉ được định đoạt khi nó đến với công chúng. Có thể nói, người đọc có vai trò vô cùng quan trọng, quyết định giá trị của tác phẩm văn học chân chính.

5. Nguyễn Hiến Lê: “Nhà văn có thể không cần tiền, cũng không cần vàng, nhưng nhất định là phải cần độc giả. Tất nhiên có tác phẩm kén độc giả, có tác phẩm không, có người viết cho đương thời, có kẻ viết cho hậu thế, nhưng đã viết thì ai cũng mong có người đọc mình, nếu không thì viết làm gì?”.

Nhận định nhấn mạnh vai trò của người đọc. Nếu ví tác phẩm là “đứa con tinh thần của nhà văn”, được nghệ sĩ thai nghén, hình thành thì khi tác phẩm hoàn thành chỉ ứng với việc tác phẩm ra đời, còn số phận, sự sống của nó chưa được đề cập. Chỉ khi nào tác phẩm đến tay bạn đọc được bạn đọc tiếp nhận thì số phận của nó mới được định đoạt.

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/5-nhan-dinh-dat-gia-ve-tiep-nhan-van-hoc>