

Nhận định "đắt giá" về nhà văn và quá trình sáng tạo

1. “Có thể xem quá trình sáng tạo là quá trình luyện ngọc. Tác phẩm được hình thành, hình tượng được tạo ra lung linh ánh sáng của ngọc quý. Nhưng nếu tinh ý, ta có thể nhìn thấy máu, thấy nước mắt, thấy niềm vui và nỗi buồn của người thợ kì tài”

(Nguyễn Khải)

Ý nghĩa của nhận định: Sáng tạo nghệ thuật là quá trình công phu khó nhọc, chỉ khi nghệ sĩ sáng tạo bằng toàn bộ trí tuệ và tâm hồn mình thì mới tạo ra được những tác phẩm nghệ thuật đích thực, kết tinh tư tưởng và tình cảm của nhà văn về con người và cuộc đời

2. “Đánh giá anh đâu phải mắt xích của nhà phê bình hay mắt xanh của người đẹp

Đánh giá anh giọt máu im lìm ngủ
giữa Trường Sơn

Im lìm thế mà lắng nghe mọi điều anh
viết

Xem khi máu đã đổ rồi, thơ có cao
hơn”

(Chế Lan Viên)

Nhận định khẳng định: Khi sáng tạo đừng chỉ để ý đến sự đánh giá của nhà phê bình hay độc giả khó tính mà hãy chú ý đến những nỗi đau thương mất mát, những nỗi khổ của thời đại. Nghĩa là sáng tác của nghệ sĩ phải xuất phát từ sự thấu hiểu, phải đau chung nỗi đau máu đổ. Nó là kết quả của sáng tạo tinh thần vượt lên từ nỗi đau và sự hi sinh đó

3. “Nhà thơ như con ong biến trăm hoa
thành một mật

Mỗi giọt mật thành đôi vạm chuyển
ong bay

Nay cành nhẵn non Đoài, mai vườn
cam xứ Bắc

Mật ngọt ở đồng bằng mà hút nhụy
tận miền Tây”

(Chế Lan Viên)

Nhận định khẳng định: Khi sáng tạo đừng chỉ để ý đến sự đánh giá của nhà phê bình hay độc giả khó tính mà hãy chú ý đến những nỗi đau thương mất mát, những nỗi khổ của thời đại. Nghĩa là sáng tác của nghệ sĩ phải xuất phát từ sự thấu hiểu, phải đau chung nỗi đau máu đổ. Nó là kết quả của sáng tạo tinh thần vượt lên từ nỗi đau và sự hi sinh đó

4. “Một người nghệ sĩ, nếu không thực sự băn khoăn, tha thiết một điều gì thuộc về giá trị sống, người đó sẽ không có những sáng tạo lớn, độc đáo.”

(Chu Văn Sơn)

Ý kiến của TS. Chu Văn Sơn bàn về yêu cầu cần có ở người nghệ sĩ sáng tạo nghệ thuật đó là niềm day dứt, trăn trở để giữ vững và phát huy những điều tốt đẹp thực sự trong cuộc sống. Chỉ khi có được niềm trăn trở ấy, những sáng tạo nghệ thuật đích thực mới được ra đời

5. “Ông đã lượm lặt những hạt thơ từ những cánh đồng dân cày, ấp ủ nó trong tim ông, gieo chúng thành những bông hoa thơ tuyệt đẹp, chưa từng thấy, chúng đem lại niềm vui cho những người cùng khổ”

(Pautopxki)

6. “Chao ôi! Bắt gặp một con người như anh ta là một cơ hội hữu hạn cho sáng tác, nhưng hoàn thành sáng tác còn là một chặng đường dài”

(Nguyễn Thành Long)

7. “Tôi thu thập hình tượng cũng như con ong hút mật vậy. Một con ong phải bay một đoạn đường bằng 6 lần xích đạo trong 1 năm 3 tháng và đậu trên 7 triệu bông hoa để làm nên 1 gam mật”

(P. Povlenko)

Bài viết gốc: <https://chuyentauvanhoc.edu.vn/nhan-dinh-dat-gia-ve-nha-van-va-qua-trinh-sang-tao>